

RELIGION D'AMERIQUE CENTRALE

(Aztèque, Maya, Toltèque, Mixtèque)

Sommaire

<i>Calendrier (Aztèque)</i> _____	2
<i>Calendrier (Maya)</i> _____	2
<i>Civilisations précolombiennes</i> _____	3
<i>Lieux de culte aztèques</i> _____	3
<i>Mathématiques (Maya)</i> _____	3
<i>Mythologie (Aztèque, Maya)</i> _____	3
Des dieux exigeants _____	3
Les quatre mondes précédents _____	4
Qui sera le cinquième soleil ? _____	4
<i>Principes religieux aztèque</i> _____	4
<i>Tenochtitla (Aztèque)</i> _____	4
La fondation de Tenochtitlan _____	4

Calendrier (Aztèque)

Les peuples méso-américains donnaient une signification rituelle aux dieux, aux signes et aux chiffres utilisés pour marquer l'écoulement du temps.

Le calendrier solaire, appelé **haab** chez les Mayas et **xihuitl** chez les Aztèques, se composait de 18 mois de 20 jours auxquels s'ajoutaient 5 jours néfastes, soit un total de 365. Ce calendrier servait à compter les années. Pour les Aztèques, les années portaient un chiffre de 1 à 13 combiné à 4 des 20 signes des jours (c'est à dire Maison, Lapin, Roseau et Silex) - l'année 1 Roseau et ainsi de suite.

Aucune date ne se répétait jusqu'à ce que 52 années (13 x 4) se soient écoulées.

Parallèlement à l'année solaire, le calendrier sacré qui la rejoignait s'appelait **tzolkin** chez les Mayas et **tonalpohualli** chez les Aztèques. Il se constituait de 260 jours divisés en 20 "semaines" de 13 jours. Chaque semaine était présidée par une ou plusieurs divinités et chaque jour avait son dieu ou sa déesse. Ainsi pour les Aztèques, la première semaine du cycle commençait par 1 Monstre Terrestre et se terminait 13 jours plus tard par 13 Roseau; la seconde commençait par 1 Jaguar et se terminait par 13 Mort. Pour retomber sur le même signe, 260 jours devaient s'écouler. Le **tonalpohualli** jouait un rôle déterminant dans la divination, la destinée d'une personne dépendant des qualités bonnes ou mauvaises attribuées à sa date de naissance. Par exemple, 7 Pluie était favorable, mais 2 Lapin était néfaste.

Pour les Mayas comme pour les Aztèques, la confrontation des deux calendriers formait un calendrier circulaire de 52 ans. Le temps et le destin des individus, ainsi que celui de la société, étaient conçus comme des cycles : à la fin de chaque période de 52 ans, le temps et le monde renaissaient symboliquement lors de la cérémonie du Feu Nouveau par quatre prêtres qui chargent le feu nouveau de fagots qui symbolisent les vieilles années.

Dieux présidant les jours du calendrier sacré aztèque (tonalpohualli)

Jours	Symboles	Dieux
1	Monstre terrestre (cipactli)	Tonacatecutli (seigneur de la Nourriture)
2	Vent (ehecatli)	Quetzalcoatl (Serpent à Plumes)
3	Maison (calli)	Tepeyollotli (Coeur de la Montagne)
4	Lézard (cuetzpalin)	Huehuecoyotl (Vieux Coyote)
5	Serpent (coatli)	Chalchiuhtlicue (déesse de l'Eau)
6	Mort (miquiztli)	Tecciztecatl (dieu de la Lune)
7	Cerf (mazatl)	Tlaloc (dieu de la Pluie)
8	Lapin (tochtli)	Mayahuetl (déesse du Pulque)
9	Eau (atl)	Xiuhtecuhtli (dieu du Feu)
10	Chien (itzcuintli)	Mictlantecuhtli (seigneur de l'Inframonde)
11	Singe (ozomatli)	Xochipilli (prince des Fleurs)
12	Herbe (malinalli)	Patecatl (dieu de la Médecine)
13	Roseau (acatl)	Tezcatlipoca (seigneur du Miroir Fumant)
14	Jaguar (ocelotl)	Tlazolteotl (déesse de l'Amour et des Immondices)
15	Aigle (cuauhtli)	Xipe Totec (Seigneur Ecorché)
16	Vautour (cozcacuanhtli)	Itzpapalotl (Papillon en Obsidienne)
17	Mouvement (ollin)	Xolotl
18	Silex (tecpatl)	Tezcatlipoca (Seigneur du Miroir Fumant)
19	Pluie (quiahuictl)	Chantico (déesse de la Terre)
20	Fleur (xochitl)	Xochiquetzal (déesse des Fleurs)

Calendrier (Maya)

Les Mayas comptent le temps en KATUNS (19,71 années, 7200 jours). Chaque KATUN est désigné par son dernier jour (AHAU) précédé d'un chiffre. Il y avait 13 katuns de base, chacun revient après 256 ans.

Une année de 365 jours, un HAAB, est partagée en 18 périodes (UINAL) de 20 jours (KIN) plus 5 jours néfastes.

Chacun des jours est désigné par une lettre (Kan, Chiccan, Cimi, Manik, ...). Les fêtes et cérémonies propres à chaque mois ont un nom (Pop, Uo, Zodz, Tzec, ...).

Le TZOKIN est le calendrier rituel ou divinatoire des mayas. Il est constitué de 13 (identifiés par un chiffre) fois 20 jours nommés.

Le grand cycle est composé de 5200 Tuns (1.872.000 jours).

La date 0 est le 13 Août -3114.

Un BAKTUN est une période de 20 KATUN, soit 400 Tuns (144.000 jours).

Un KATUN est une période de 20 Tuns (7200 jours)

Un TUN est une période de 360 jours.

L'histoire des mayas est divisée en 4 périodes :

- préclassique (-1500/+300)
- classique ancien (300/600)
- classique récent (600/900)
- postclassique (900/1527), ancien et récent.

Civilisations précolombiennes

On appelle civilisations précolombiennes, en référence à Christophe Colomb, les civilisations qui se sont développées en Amérique centrale et en Amérique du Sud avant la conquête espagnole. Les plus brillantes d'entre elles furent celles des Mayas (IV^e-X^e siècle), des Aztèques (X^e-XVI^e siècle) et des Incas (XV^e-XVI^e siècle), et la religion y tenait une place fondamentale. L'instabilité physique qui caractérisait cette région du monde (pluies irrégulières, gelées précoces, tremblements de terre) et qui menaçait constamment la fertilité des terres a conduit les différents peuples à diviniser les éléments de la nature et du cosmos. Comme ce furent des civilisations guerrières, les dieux de la guerre y avaient naturellement une grande place, tout comme les sacrifices humains, fréquemment pratiqués par les Incas et plus encore par les Aztèques. Présidant à la première ère de la création, *Tezcatlipoca*, qui signifie "Seigneur du Miroir fumant", était la divinité suprême de la mythologie précolombienne. Tout-puissant, omniscient, il pouvait adopter de multiples apparences, mais en tant que dieu des Ténèbres, il demeurait souvent invisible.

Lieux de culte aztèques

Tenochtitlan était le centre du culte de Huitzilopochtli, dont l'inauguration du temple donna lieu à des milliers de sacrifices. Situé au cœur de l'Empire aztèque, détruit par les Espagnols en 1521, c'est sur ses ruines que fut construite Mexico. Quant à Teotihuacan, ou "cité des dieux", elle abritait le temple de Quetzalcóatl, bien conservé, où l'on peut voir des têtes de ce dieu alternant avec celles de Tlaloc.

Mathématiques (Maya)

Les Mayas comptent de bas en haut sur un système vigésimal (base 20).

un point = 1

un trait = 5

..

_____ = 2 points + 1 trait = 2 + 5 = 7

Mythologie (Aztèque, Maya)

Des dieux exigeants

Les Aztèques, comme les Mayas, croient que les dieux ont déjà créé et détruit le monde plusieurs fois. Ils ont donc une grande préoccupation : tout faire pour les persuader de ne pas détruire celui où ils vivent. Un seul acte, selon eux, peut apaiser les dieux : l'offrande de sang humain.

C'est pourquoi Mayas et Aztèques sacrifient souvent des hommes au cours de leurs cérémonies religieuses.

En Amérique centrale le sol et le climat réserve bien des surprises. Tremblements de terre, sécheresse et inondations peuvent ruiner les récoltes en quelques instants. Les hommes honorent les divinités qui symbolisent cette nature imprévisible : le dieu de la pluie, le dieu du maïs (le maïs est la base de leur alimentation).

Malgré ces similitudes, Mayas et Aztèques ont chacun leur propre mythologie. Par exemple, ils ne racontent pas de la même façon l'histoire des mondes détruits avant la création du leur. Ils adorent aussi des dieux qui leur sont propres.

Au XVI^e siècle, les conquérants Espagnols découvrent l'Amérique centrale. Ils entreprennent de la piller et de convertir ses habitants à la religion catholique. La civilisation maya décline déjà à cette époque; celle des Aztèques est florissante, mais aucune des deux ne survit à l'arrivée des conquérants. Pourtant de nos jours encore, des indiens mayas perpétuent les croyances anciennes, mêlées de christianisme.

Les Espagnols dès leur arrivée, ont détruit les livres sacrés, les vases et les sculptures. C'est pourquoi bien des mystères demeurent.

Heureusement, il reste des temples et des pierres sculptées. Au XVII^e siècle, des savants travaillent au déchiffrement de l'écriture maya, et les fouilles archéologiques font sans cesse progresser les connaissances déjà acquises.

Les Aztèques pensent que quatre mondes ont précédé le nôtre. Chacun de ces mondes est appelé "Soleil", du nom de l'astre sacré. Ils ont été créés et détruits par les dieux. Les Aztèques vivent donc dans la peur que les dieux, insatisfaits, détruisent le cinquième monde, celui dans lequel ils vivent.

Omteotl, dieu à la fois masculin et féminin, a créé toute chose. Puis quatre grandes divinités se sont livrées bataille au cours des âges, chacune voulant dominer l'univers :

Quetzalcoatl, le serpent à plumes, dieu de la fécondité, qui peut prendre l'apparence d'Eheatl, dieu du vent et du souffle vital.

Tezcatlipoca, son redoutable frère, dont le nom signifie "miroir fumant", car son miroir lui permet de tout connaître.

Tlaloc, dieu de la pluie,
Chalchiuhlicue, sa femme déesse des fleuves et des marais.

Les quatre mondes précédents

Le premier de ces mondes est dirigé par Tezcatlipoca. Au bout de 676 ans, son frère Quetzalcoatl décide de prendre le pouvoir : il jette Tezcatlipoca dans la mer, se transforme en un jaguar gigantesque, extermine les géants qui peuplent la terre et entraîne la fin du monde.

Le deuxième monde est dominé par Quetzalcoatl. Tezcatlipoca prend alors sa revanche : il fait souffler une énorme tempête qui emporte tout sur son passage et transforme de façon mystérieuse les hommes en singes.

Le troisième monde a pour seigneur Tlaloc. Mais Quetzalcoatl le détruit d'une pluie de feu, qui évoque peut-être l'éruption d'un volcan.

Le quatrième monde est dirigé par Chalchiuhlicue. Il est détruit par un déluge si terrible qu'il abat les montagnes et change les hommes en poissons.

Qui sera le cinquième soleil ?

Quetzalcoatl et Tezcatlipoca se réconcilient finalement. Ensemble, ils recréent le Ciel et la Terre. Mais le ciel reste vide et sans lumière.

Il faut un nouveau soleil ! Les dieux se réunissent à Teotihuacan et tiennent conseil : Quel dieu acceptera de devenir le soleil ? Pour prendre ce rôle, il faut se jeter dans un feu et y périr avant de renaître sous la forme du Soleil.

Un premier dieu se présente mais il perd son aplomb devant la hauteur des flammes !

Nanahuatzin, un deuxième dieu plus modeste, est alors désigné à sa place. Il se jette dans le brasier sans hésiter. Il se transforme donc en soleil sous le nom de Tonatiuh. Le premier dieu, qui avait échoué, finit par suivre son exemple et devient la Lune.

Reste un problème : le soleil et la lune sont immobiles dans le ciel. La lumière et la chaleur qu'ils dégagent deviennent insupportables.

Tonatiuh déclare aux dieux : "Je ne commencerai ma course que lorsque vous vous serez sacrifiés pour me rendre hommage."

Les dieux sont furieux mais finissent par accepter. Quetzalcoatl arrache le cœur des autres dieux et le soleil entreprend alors son premier voyage journalier. Les Aztèques font des sacrifices humains car en reproduisant le sacrifice des dieux au commencement du monde, ils permettent au soleil de continuer sa course.

Sans les hommes les dieux ne sont rien. Ils ont besoin des humains pour les adorer et les abreuver de leur sang, la seule nourriture qui leur convienne !

Les hommes du quatrième monde ont été transformés en poissons lors de sa destruction. Quetzalcoatl descend aux enfers afin de récupérer leurs os et de s'en servir pour recréer les humains, mais Mictlan, le seigneur des lieux, n'est pas d'accord. Il impose mille épreuves à Quetzalcoatl pour le faire échouer. Quetzalcoatl tombe dans une fosse, où les ossements se brisent. Il les apporte tout de même à Cihuacoatl, une déesse-serpent. Celle-ci les broie, puis les dieux mêlent un peu de leur sang à cette farine : les humains sont nés.

Les dieux ont encore un problème : comment faut-il nourrir les hommes !

Quetzalcoatl aperçoit une fourmi qui transporte un grain de maïs. " Où l'as-tu trouvé ?" lui demande-t-il. Et il se transforme en fourmi pour suivre l'insecte au cœur du mont Tonacatepetl. Il parvient dans une grotte où sont amassées des réserves et y prend quelques grains de maïs.

Nanahuatzin, qui ne s'est pas encore transformé en soleil, brise en deux la montagne, et les dieux du vent dispersent les grains dans le monde pour permettre aux hommes de se nourrir. Ce mythe explique comment le maïs est devenu la base de l'alimentation dans cette région du monde. Le maïs est même divinisé, et fait l'objet d'un culte de la part des Indiens.

Principes religieux aztèque

La religion Aztèque est basée sur le dualisme :

Ometecutli / " 2 male " et Omecihuatl / " 2 femelle " sont les créateurs des dieux. Ils ont régné en Omeyocan / " 2 lieux ".

De même Tezcatlipoca et Quetzacoatl sont les créateurs de l'humanité et sont en lutte l'un contre l'autre.

Tenochtitla (Aztèque)

La fondation de Tenochtitlan

Au XIIIe siècle, les ancêtres des Aztèques se mirent en route vers le sud. Ce fut le début d'une longue migration qui coïncide avec la chute du gouvernement toltèque. Un mythe décrit les étapes de la migration dirigée par Huitzilopochtli. Le dieu, porté par les prêtres, avait l'apparence d'un paquet funéraire (symbole d'un défunt). Aux moments critiques, il leur parlait du ciel d'une petite voix et leur donnait des conseils et des instructions.

Lorsqu'ils arrivèrent dans une région marécageuse près du lac de Texcoco, leur moral et leur foi étaient au plus bas; cela faisait en effet deux cents ans que leur périple durait. C'est là qu'ils virent un aigle immense perché sur un cactus recouvert de fruits rouges (symbole du cœur humain). L'aigle était un emblème du Soleil, c'est à dire de Huitzilopochtli. A ce moment précis, le dieu s'adressa à son peuple : "Oh, Mexica, vous êtes arrivés !" Il s'agissait du futur site de Tenochtitlan, "l'endroit du cactus avec des fruits".